

## **E Play HABANEROS DEL PRADO (9 CANCIONES)**

Duración total 32:49

<https://links.altafonte/Habanerosdelprado>

### 1- (00:00) HABANEROS DEL PRADO

Canción tema, donde el célebre y concurrido Paseo del Prado se vuelve un símbolo de confluencia de grandes contrastes de la sociedad.

### 2- (04:39) CEIBA RITUAL

Canción plegaria inspirada en la tradición habanera de acudir a La Ceiba para pedirle deseos en vísperas del 16 de noviembre, día de la Fundación de la Habana, en el sitio donde, según se cuenta, se celebraron la primera misa y el primer cabildo, en 1519.

### 3- (8:36) ¿QUIÉN MEJOR QUE LA GIRALDILLA?

Canción burlesca, donde la fortaleza San Salvador de la Punta y el Faro del Castillo de Los Tres Reyes del Morro, que custodian la entrada de La Bahía, son personajes vivos y sostienen una animada tertulia enfocándose en la figura de La Giraldirilla y las leyendas en torno a ella.

### 4-(12:54) EN LA IGLESIA DEL ÁNGEL

Canción que recrea el trágico argumento central de la novela decimonónica cubana "Cecilia Valdés o La loma del Ángel" de Cirilo Villaverde, cuyo escenario principal es La Habana todavía amurallada, en el contexto colonial.

La iglesia del Santo Ángel Custodio además de ser una de las locaciones de la novela, es el sitio donde fue bautizado José Martí en febrero de 1853.

### 5- (15:35) AQUEL FRANCÉS

Canción inspirada en la impronta, la obra y los conceptos para el futuro, que legó a La Habana el arquitecto paisajista francés Jean Claude Nicolas Forestier, en sus estancias de trabajo en la ciudad, durante la década del veinte del siglo XX.

### 6 -(18:23) DULCE MARÍA

Canción inspirada en la obra y el pensamiento de la poetisa, narradora, ensayista y abogada Dulce María Loynaz, (Premio Nacional de Literatura, Premio Miguel de Cervantes) quien vivió casi la totalidad del siglo XX y abordó con su depurada y aguda prosa el tema de las transformaciones de La Habana y de su personal sentido de pertenencia al Vedado.

7 -(21:21) CIUDAD CON FEELING Canción homenaje al Movimiento del Feeling, surgido en La Habana de los años 40 del siglo XX, que llegó a convertirse en décadas posteriores en atmósfera sonora de la nocturnidad de la ciudad, especialmente en la zona alrededor de La Rampa.

El texto hace referencia a " La gloria eres tú" canción emblemática creada por José Antonio Méndez (El King), uno de los referentes fundamentales del Feeling.

#### 8-(23:59) EL ORATE Y LA VECINDAD

Canción satírica con un guiño cómplice a la comunidad cubana de arquitectos, que tanto batallan para que las acciones constructivas arbitrarias no sustituyan la labor de los verdaderos expertos. Esta canción es deudora de las ideas e inquietudes expresadas públicamente por el arquitecto y urbanista Mario Coyula (La Habana, 1935- La Habana 2014) , Premio Nacional de Arquitectura, que tanto alertó sobre estos desequilibrios que afectan valores patrimoniales de nuestra arquitectura.

#### 9-(28:41) LUCES TEMPRANAS

Canción inspirada por la joven cibernética habanera Adriana Díaz Torres, muy cercana a la autora desde su infancia, con una mirada interrogante al presente de la ciudad en su medio milenio y al porvenir de sus habitantes. El escenario principal de esta canción es la zona del Puente de Hierro y la Fábrica de Arte Cubano, espacio que representa la capacidad de transformación de la sociedad civil y el poder de convocatoria especialmente a las jóvenes generaciones para buenas causas culturales y sociales.

Las canciones del E.P. HABANEROS DEL PRADO son parte del proyecto del mismo nombre que estrenaron en vivo los hermanos Rita y Aníbal del Prado, uniendo sus respectivas profesiones (música y arquitectura) en 2019, año del medio milenio de La Habana, con el apoyo del programa Cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad y el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau. En el mismo año el proyecto fue seleccionado por la Fundación SGAE en su convocatoria para otorgar ayudas a la creación de músicas populares.

Dirección general y todos los temas compuestos por RITA DEL PRADO durante 2018 y 2019

Producción

RITA DEL PRADO

ENID ROSALES

Grabación y edición

REINIER LÓPEZ en temas 2, 4, 8, 9

ÁNGEL LORENZO RAMOS en 1,3,5,6,7,9

Grabación del Quinteto de cuerdas OPENING en tema 6

VICENTE ALEJANDRO TRIGO

Mezcla y masterización

REINIER LÓPEZ

Diseño de carátula

ANÍBAL DEL PRADO

NEILY BAEZA

RITA DEL PRADO

Voz en todos los temas

Guitarra en 1, 2, 3, 4, 7 y 8

NOEL GUTIÉRREZ

Orquestaciones y dirección musical en temas 1, 3, 5, 6, 9 /Guitarras en 1, 3, 5, 9/  
Charango en 5

ENID ROSALES

Tres en temas 1, 2, 4, 8/  
Coros en 1/ Palmas en 3/ Segunda voz en 8

ÁNGEL LORENZO RAMOS Coros en tema 1

FRANK RUBIO

Contrabajo en temas 1 y 3

LOANIA CARRILLO

Bajo en tema 9

ISABEL GARCÍA

Cello en tema 5

KATHERINE HERRERO

Flauta en tema 5

ERNESTO OTAÑO

Clarinetes en tema 3

JUAN CARLOS OTERO BILBAO

Percusiones y palmas en tema 3

Quinteto femenino de cuerdas OPENING  
en tema 6:

DIANA GUTIÉRREZ

Dirección de Opening / Violín II

ANA CARIDAD FRÓMETA Violín I

GRETCHEN LABRADA Viola

CAROLINA RODRÍGUEZ Cello

GLORIA LETICIA LIENS Contrabajo

Grabado en La Habana , 2022- 2023

Reseña, letras, partituras, imágenes, links y otras canciones del proyecto, aún no grabadas en estudio en [www.ritadelprado.com](http://www.ritadelprado.com)